# La guitare conquiert le monde



On associe la guitare classique à l’Espagne, à tel point que, souvent, on l’appelle « guitare espagnole ».

C’est le seul instrument mélodique du flamenco, cet extraordinaire art folklorique andalou mêlant chants populaires et danse endiablée.

On pense que la guitare dérive de l’*ud* et qu’elle s’est répandue en Espagne depuis l’Afrique du Nord. Dès le XVIIe siècle, on la trouve dans toute l’Europe.

Aujourd’hui, la guitare, acoustique ou électrique, a conquis le monde et tient une place essentielle dans les musiques folk et rock d’Europe et d’Amérique.

## La guitare classique

Voici la forme traditionnelle de la guitare : l’instrument a six cordes, généralement en nylon, et un large manche.

Ce modèle remonte au milieu du XIXe siècle ; il a été amélioré par un charpentier espagnol nommé Antonio de Torres Jurado, dit Torres.

Les guitares employées en musique populaire sont généralement dotées d’une plaque de protection fixée à la caisse ; on cherche ainsi à prémunir celle-ci contre les chocs, car on la frappe souvent avec les doigts pour obtenir un effet de percussion.

## Comment pincer les cordes

Nombre de guitaristes jouent simplement avec le bout des doigts ou des ongles, mais certains préfèrent se servir d’un plectre (à gauche) ou employer un onglet qui s’adapte à l’index ou au pouce (à droite).

### Les cordes de guitare

Traditionnellement faites de boyaux d’animaux, les cordes de guitare sont aujourd’hui en nylon ou en acier.

Celles en nylon sont employées pour les guitares classiques, tandis que celles en acier servent pour les guitares plates utilisées en musique populaire.

Selon le jeu de l’instrumentiste, on tend plus ou moins les cordes.

### Sa majesté le piano

Le piano

Le piano offre au soliste plus de possibilités que tout autre instrument.

Une note différente sous chaque doigt et, pour chaque note, un grand éventail d’intensités : telles sont, en résumé, les caractéristiques qui font la richesse expressive du piano.

Le répertoire classique

Tant pour piano solo que pour piano et orchestre, est très étendu. La musique populaire et le jazz ont aussi fait la belle part à cet instrument, au premier plan comme à l’accompagnement.

Autant dire que le piano est partout.

La moindre salle de spectacle, la moindre école se doit d’en posséder un ; c’est en outre un instrument très répandu dans les domiciles.

Par ailleurs, la plénitude et la puissance sonores du piano à queue sont généralement supérieures à celles du piano droit.

## Haute tension

Le cadre en fer du piano soumet les cordes à une forte tension.

Quand on enfonce une touche, un marteau recouvert de feutre frappe la ou les cordes correspondantes, qui entrent alors en vibration.

La table d’harmonie amplifie les sons émis.

La sonorité particulière du piano est due en grande partie à l’angle sous lequel le marteau attaque la corde.